

Literatura y representación teatral
Nivel medio
Prueba 2 – poesía

Jueves 4 de mayo de 2017 (mañana)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** pregunta. Refiérase concretamente a las obras de **al menos dos** poetas que haya estudiado.

1. “El placer de la poesía reside en sus aspectos particulares, en detalles ricos y sensuales, más que en generalizaciones”. Con un análisis detallado de poemas de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre hasta qué punto esta visión de la poesía refleja lo que ha encontrado ejemplificado en sus poemas.
 2. Los poetas utilizan patrones de diferentes tipos con muchos propósitos, como el énfasis, la coherencia y el ritmo, entre otros. Considerando la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, examine las maneras en que los poetas han utilizado diversos tipos de patrones con buenos resultados.
 3. “Nunca nadie nos enseñó a ser islas” es un verso de un poema que trata sobre sentirse aislados en medio de una multitud. Explique cómo **al menos dos** poetas que haya estudiado han expresado eficazmente sentimientos de soledad o aislamiento, tanto si el hablante está solo como si está rodeado de otras personas.
 4. El lugar y la época de los poemas pueden ser limitados, incluso asfixiantes, o pueden volverse hacia fuera, hacia espacios amplios y expansivos. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre cómo los poetas pueden lograr efectos similares o diferentes, o ambos, mediante la creación cuidadosa de lugares y épocas para sus poemas.
 5. En la poesía aparecen preguntas de distintos tipos. Pueden adoptar la forma de preguntas implícitas o explícitas, preguntas que dan forma a todo el poema, preguntas retóricas, o incluso autoexamen. Con **al menos dos** poetas que haya estudiado, explore las maneras en que estos utilizaron preguntas en la construcción de sus poemas.
 6. Las palabras y los actos heroicos, tanto en grandes como en pequeñas circunstancias, pueden constituir a veces el material de la poesía. Definiendo lo que considera que significa “heroico”, examine cómo **al menos dos** poetas que haya estudiado han transformado eficazmente dicho material en poesía.
-